



## COMUNE DI MASSA LUBRENSE



SERVIZIO CIVILE NAZIONALE

## PROGETTO BIBLIOPOLIS

**Obiettivo: BIBLIOTECA DI STORIA PATRIA ON-LINE**

In collaborazione con



Sede di Massa Lubrense

**N° DI INSERIMENTO: 124**

**TITOLO: *Eugenio Viti (1881-1952)***

- **LIVELLO BIBLIOGRAFICO:** Monografia
- **TIPO DI DOCUMENTO:** Testo a stampa (moderno)
- **AUTORE:** Mariantonietta Picone Petrusa
- **LUOGO DI PUBBLICAZIONE:** Napoli
- **DATA DI PUBBLICAZIONE:** 2007
- **EDITORE:** Paparo Edizioni
- **TIPOGRAFIA:** Grafiche Gercap
- **LUOGO DI STAMPA:** Napoli
- **DATA DI STAMPA:** 2007
- **EDIZIONE:** 2007
- **LINGUA DI PUBBLICAZIONE:** Italiano
  
- **DESCRIZIONE FISICA:**
  - **FORMATO:** (28 cm x 24 cm)
  - **VOLUMI:**                      **TOMI:** /
  - **PAGINE:** 384
  - **TAVOLE:** Volume riccamente illustrato
  - **ALLEGATI:** /
  
- **ISBN:** 987-88-87111-62-0
  
- **NOTE GENERALI:** Scheda redatta da Francesco Foti e Valeria d'Antuono alle 26/10/2015

An abstract painting with a dominant red color palette, accented with black and white. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. The composition is non-representational, focusing on color and texture.

**Mariantonietta Picone Petrusa**

# **Eugenio Viti**

**1881-1952**

 **eparoedizioni**

Mariantonietta Picone Petrusa

# Eugenio Viti

1881-1952

*Progetto e coordinamento editoriale*

Paparo Edizioni

*Collaborazione redazionale*

Rosalia Coppola

*Grafica*

Alessandra Grasso

Luciano Striani

*Selezione colore*

Spazio Tif

*Referenze fotografiche attuali*

Archivio Rocco e Luciano Pedicini, Napoli;

Mario Setter, Roma; Ugo Pons Salabelle, Napoli;

Franco Tanasi, Napoli; Lucio Terraciano, Napoli;

Massimo Teti, Napoli; Riccardo Toffoletti, Udine;

Isabella Valente, Napoli

*Referenze fotografiche di archivi storici*

Castagneri, Milano; Fiorillo, Napoli;

Giacomelli, Venezia; Lembo, Napoli

Per l'immagine dell'opera *Primavera in Giardino* si ringrazia la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea che ne ha autorizzato la pubblicazione su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

*Copyright*

Per i testi l'autore

Per le fotografie di archivio e i documenti gli eredi Viti

Per l'edizione Paparo Edizioni

*Ringraziamenti*

Il primo ringraziamento va alla famiglia Viti che mi ha supportata in questo lavoro fornendomi materiali documentari e aiutandomi nei contatti con i collezionisti. Si ringraziano poi i seguenti soprintendenti, direttori di musei e presidenti di enti:

Gino Agnese, Presidente della Quadriennale Nazionale di Roma; Antonella Basilico, Assessore alla Cultura dell'Amministrazione Provinciale di Napoli; Gaetano Cola, Presidente della Camera di Commercio di Napoli; Giovanni Della Penna, Galleria d'Arte Moderna di Latina; Dino Di Palma, Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Napoli; Paola Franchomme, San Paolo IMI-Banco di Napoli, Ufficio Rapporti Istituzionali; Adriano Gaito, Presidente del Circolo Artistico Politecnico di Napoli; Enrico Guglielmo, Soprintendente per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Napoli e Provincia; Salvatore Maffei, Direttore dell'Emeroteca Tucci; Maria Vittoria Marini Clarelli, Soprintendente della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma; Paola Miniero, Responsabile dell'Ufficio per i Beni Archeologici di Baia; Maria Luisa Nava, Soprintendente per i Beni Archeologici delle Province di Napoli e Caserta; Nicola Oddati, Assessore alla Cultura del Comune di Napoli; Nicola Spinosa, Soprintendente del Polo Museale Napoletano.

Infine rivolgo un sentito ringraziamento a quanti hanno in vario modo agevolato le mie ricerche:

Nello e Saverio Ammendola; Antonio Argenziano; Salvatore Astuto; Mauro e Teresa Bene; Margherita Benedetto; Virginia Bertone; Massimo Bignardi; Giuseppe Blasi; Renata Brancaccio; Eugenio Calabrese; Angela Cappuccio; Rosario Caputo; Enrico Cardillo; Anna Cesare; Francesco Chiancone; Amedeo Clarizia; Luigi Coronella; Ettore D'Amore; Antonio D'Angelo; Alessandra De Cesare; Sergio De Marco e famiglia; Silvana Dello Russo; Carmine Diener; Patrizia Di Maggio; Filomena Di Meglio; Francesco Di Palma; Umberto D'Onofrio; Mimma Fienga; Olga Ghiringhelli; Sandro e Simonetta Graziani; Rosaria Grillo; Federica Guida; Antonio Iaccarino Idelson; Luigi Iaccarino; Lucio Maiorano; Paolo Mamone Capria; Fabio Mangone; Rosalba Manzo; Chiara Maraghini Garrone; Giovanni Marino; Antonio Materazzi; Alessandra Maurizi; Giovanna Mauro; Gerardo Melchionna; Giuseppe Mele; Vincenzo Memoli; Mario Munier; Adolfo e Gaetano Mutarelli; Adriana Naldi; Riccardo Naldi; Gerardo Orabona; Giovanni Ottone; Lucio Parlato; Veronica Pellecchia; Bruno Petrusa; Felice Piccinni; Luigi Picone; Bruno Ponzio; Annalisa Porzio; Lello Raiola; Adriana Roscia; Paola Rosini Mauro; Ugo Pons Salabelle; Antonio Sansone; Gaetano Sarnelli; Salvatore Serio; famiglia Sersale; Tita Sirelli Pandolfi; Filippo Soricelli; Gianfranco Tornatore; Isabella Valente; famiglia Ventrella.

## Sommario

5	Premessa
6	Il percorso di Eugenio Viti attraverso i documenti e la critica del tempo
41	<b>Tavole</b>
	<b>Catalogo</b>
155	Soggetti sociali e quadri sacri
157	Ritratti e figure
242	Nudi
254	Autoritratti
258	Paesaggi, marine e vedute urbane
296	Nature morte
307	Quadri di animali
310	Interni
314	Decorazioni murali
319	Disegni
322	Caricature
325	Incisioni
326	Scenografie
329	Attribuzioni
	<b>Appendice</b>
333	Biografia
336	Mostre personali e collettive
348	Documenti trascritti o fotografati dagli originali
367	<b>Bibliografia</b>

